

デジタルアーカイブ研究レター No.2



岐阜女子大学（文化情報研究センター）
 ◇大学院 文化創造学研究科 文化創造学専攻
 ◇文化創造学部 アーカイブ専修 沖縄サテライト校

1. デジタル・アーカイブ開発と収集・保管・利用の新しい構成の検討

(1) メディア環境

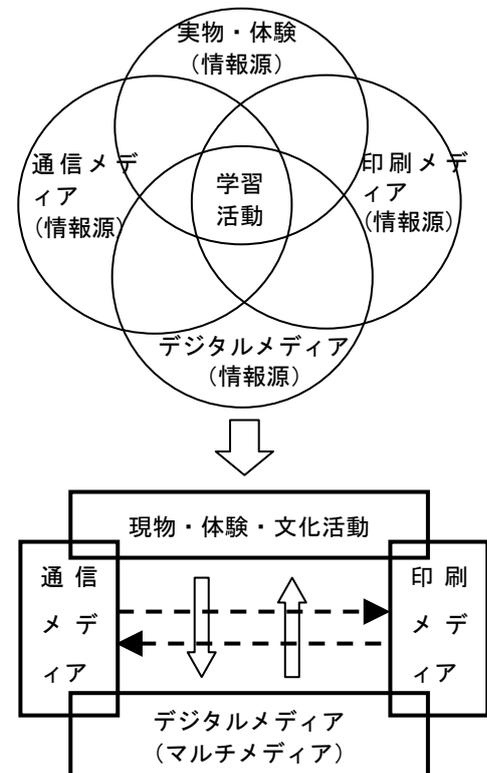
デジタル・アーカイブが研究されはじめた初期は、撮影記録の方法として、フィルムカメラで撮影、スキャナーなどでのデジタル化、デジタルカメラ、ビデオカメラでの撮影が主であった。このためデジタル・アーカイブの記録、作成が静止画・動画などの撮影機材の能力によって限定されていた時期があった。ところが21世紀になり、日常的に利用できる機材として、GPS付カメラ、立体映像など高性能なデジタル機能を持った多様な機材（機種）の撮影・記録が開発、提供されるようになり、デジタル・アーカイブを取り巻く環境が変わってきた。

このため、デジタル・アーカイブの開発が、「何を」「どのように」記録するかという、デジタル・アーカイブの構成から考えられるようになった。すなわち、メディア環境からの視点でデジタル・アーカイブの開発計画を進める時代になってきた。

例えば、「何月何日の何時何分に花が咲いてその周辺はどのような状況であるか」を記録に残すには、どの機材を選択すればよいかにとどまらず、どのような方法を取り記録すべきかという、デジタル・アーカイブの方法の選択（メディア環境の視点）から行える時代になってきた。

そこで、現状のデジタル・アーカイブのメディア環境として、どのような分類（カテゴリー）方法があるか、その構成を次に示す。

～資料情報環境の構成～



【デジタルメディア】（マルチメディア）

- ① 文字、数字、映像、音声等の多様な情報の一体的取扱いが可能であること
- ② 一方的な情報伝達に留まらず、利用者による主体的な情報の編集、加工、検索等を可能とする機能を持つこと
- ③ 高度情報通信ネットワークによって相互に結ばれることにより、上記のような特性を生かした多様で大量の情報交流が可能になること（マルチメディアの発展に対応した文教施策の推進について、平成7年1月、文部科学省）

デジタル・アーカイブにおける情報環境は、現物・体験、印刷メディア、デジタルメディア、通信メディアの4つで構成されている。デジタル・アーカイブの情報源となっているこれら4つにはそれぞれ以下のようなものが含まれる。図3はそれをモデル化したものである。

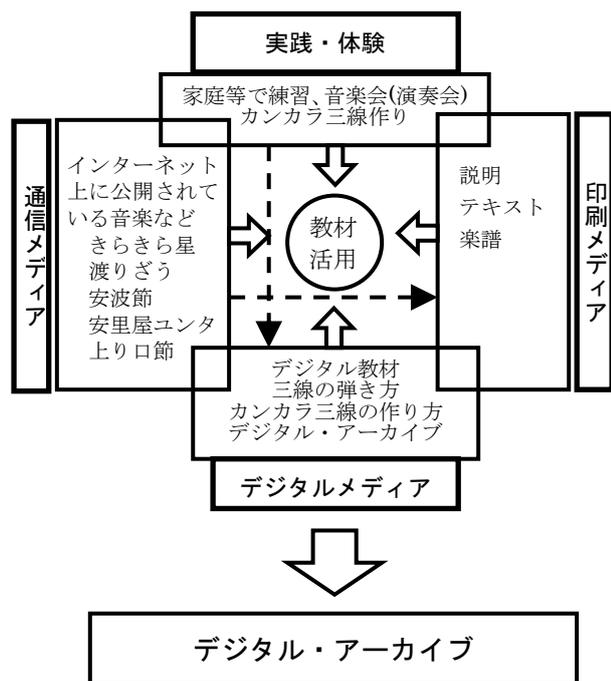
- ① 現物・体験
 - 家庭、地域、社会、自然などでの体験
 - 実物を通しての体験学習
 - 地域の人の話
- ② 印刷メディア（記述・印刷の紙などのメディア）
 - 書籍、新聞、雑誌、論文、古文書、テキスト、写真、フィルム
- ③ 通信メディア（通信で収集可能な資料の選択・保存）
 - インターネット、e-Learning、双方向通信
- ④ デジタルメディア（マルチメディア機能をもつメディア）
 - 静止画、動画、音声、図形、文字、数値などで構成される（マルチメディア）



上記①～④のように、デジタル・アーカイブの収集対象物をおよぼす現物としての表現からメディア環境としての視点での収集対象メディアとして位置付けた。

つまり、デジタル・アーカイブでは4つのメディア（＝情報源）をデジタルデータとして統合し扱うことができる。各メディアが相互に作用し関係しており、それぞれを切り離すことはできない。実際のデジタル・アーカイブではどのような関係性になるか、その事例を次に示す。

～事例Ⅰ・三線デジタル・アーカイブ
（大城しずか、上原奈美 作成）～

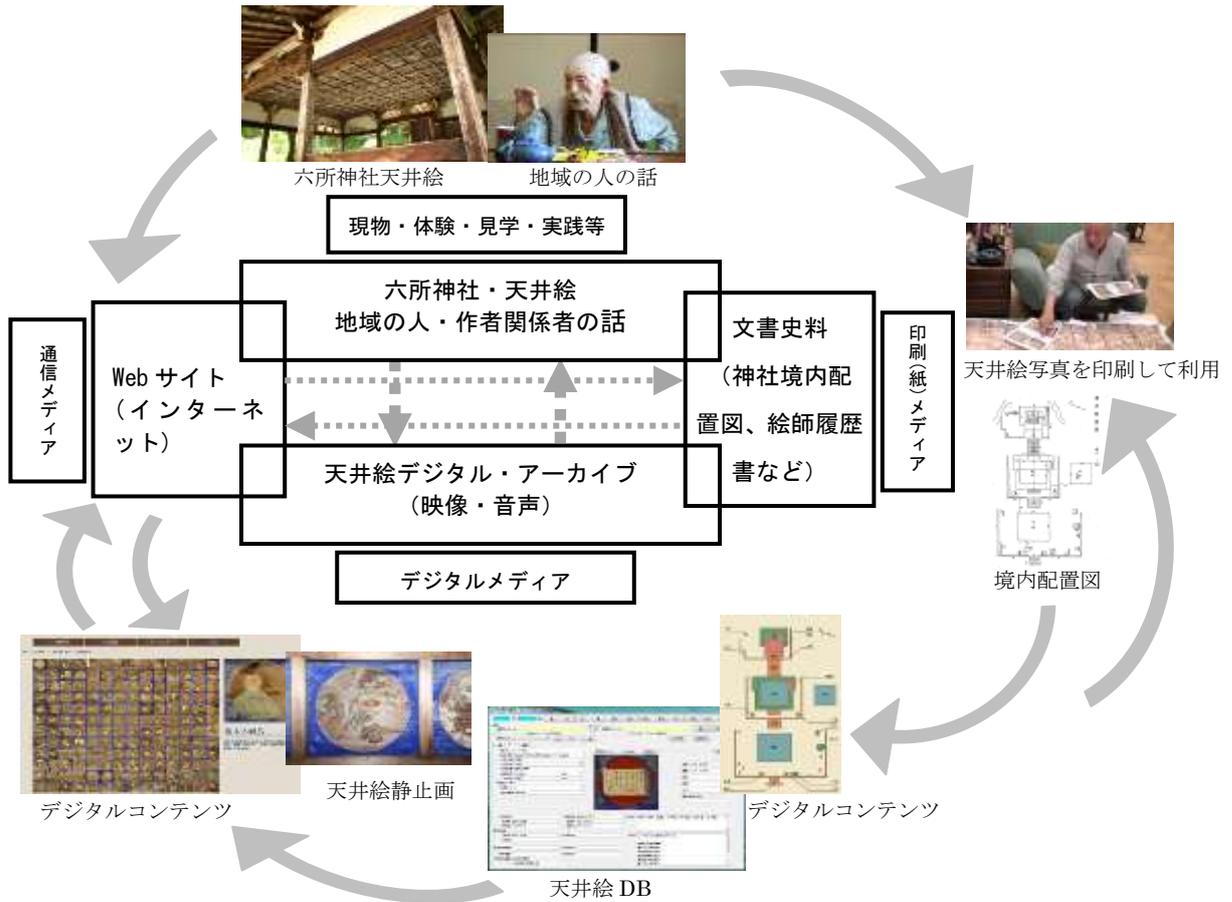


三線の弾き方教材の作成



カンカラ三線の製作

～事例Ⅱ・六所神社天井絵デジタル・アーカイブ（田中恵梨 作成）～



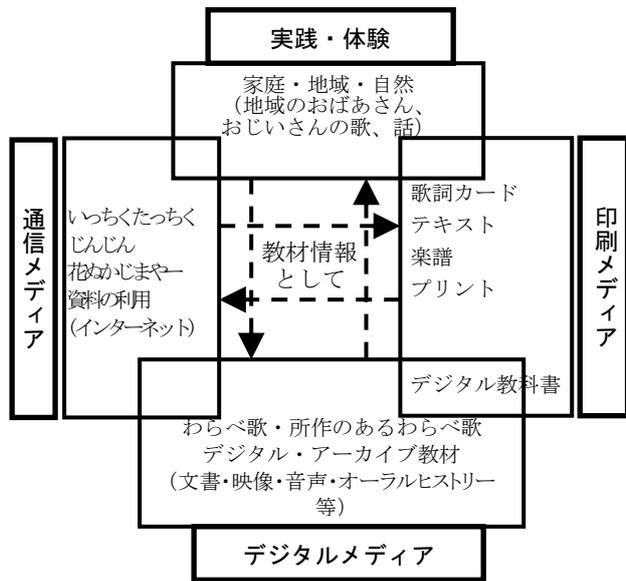
六所神社は、岐阜県下呂市萩原町にある神社であり、その拝殿に描かれている 168 枚の天井絵は、貴重な文化財といえるが、地域の人にもあまり知られておらず、また劣化も危惧されている状況であり、デジタル・アーカイブの研究対象としている。

図 3 は六所神社天井絵デジタル・アーカイブを事例として、実物・体験、印刷メディア、デジタルメディア、通信メディアの 4 つの情報源の関係性を示したものである。

- ① 実物・体験・見学・実践等
デジタル・アーカイブの対象である六所神社天井絵にかかわる地域の方の思いの記録等。
- ② 印刷（紙）メディア
六所神社天井絵に関する史資料や新聞などから得られた情報や境内配置図等。
- ③ 通信メディア
六所神社天井絵に関連する他の日本画や題材となっている植物・動物などの写真等。
- ④ デジタルメディア
①～③の情報を総合的に構成した天井絵デジタル・アーカイブコンテンツ。

～事例Ⅲ・わらべ歌デジタル・アーカイブ

(新垣さき 作成) ～



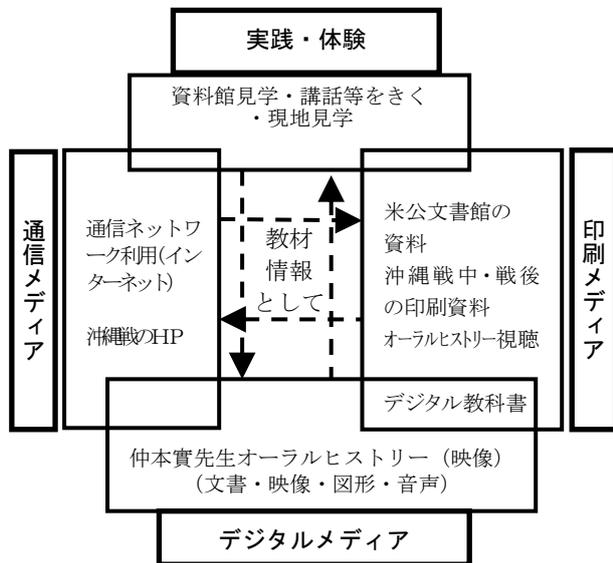
わらべ歌と風車



風車 (カジマヤー)

～事例Ⅳ・沖縄の戦中・戦後の子ども視点からの
オーラルヒストリー

(照屋 小百合、眞喜志 悦子 作成) ～



オーラルヒストリー撮影



自然洞窟 (ガマ)

< 発行 > http://dac.gijodai.ac.jp/archivist/da_letter/
 ◇大学院 文化創造学研究科 文化創造学専攻 (文化情報研究センター)
 〒500-8813 岐阜市明徳町10番地 杉山ビル4階 TEL 058-267-5237
 ◇文化創造学部 文化創造学科 文化創造学専攻 アーカイブ専修
 〒501-2592 岐阜市太郎丸80 TEL 058-229-2211(代)
 ◇岐阜女子大学 沖縄サテライト校 (沖縄女子短期大学記念館内)
 〒902-0075 沖縄県那覇市国場405 TEL 098-835-4681